第47回（2013）
世田谷合唱祭
会場視聴者の感想

ソプラノの声がよく聞こえていました。
「みかんの花咲く丘」とても楽しく聴かせて頂きました。
「アヴェ・マリア」のハーモニーもとてもきれいでソプラノの声がとてもきれいに響いていました。
混声合唱団　海

失礼ながら、ご年齢の割りに、少人数でありながら声量、声質の若さに驚きました。全体の声のバランス、お一人お一人が力のある団体なのでしょうね。素晴らしかったです。
コール・グランツ

「みかんの花咲く丘」ハーモニーがきれいで編曲も良く今までのとは違った曲のようでした。
「アヴェ・マリア」声が良くでていて、素晴らしかったです。
アンサンブル　ブルーニョ

発声が良く訓練されて、声がよく通っていた。「みかんの花咲く丘」の編曲は意表をついている、面白い編曲だが、カヴァレリアのモチーフもうまく歌いこなしていました。「アヴェ・マリア」は息の長いロングトーンも声がよく出ていてよかった。
トロワ・クール

みんなが知っている曲ながら、本当にみかんがなっている情景がうかび、とっても良かったと思います。マスカーニのアヴェ・マリア私達も何度か歌いましたが間奏曲は初めてでとても新鮮でした。有難う御座いました。
グリーン・エコー

高音がきれい。声量もあり少人数とは思えない。「みかんの花咲く丘」はなじみのある曲だが、アレンジも良く素敵でした。歌劇曲は難しいながらもまとまっていました。
コール・グランツ

「みかんの花咲く丘」が美しく、アカ・ペラで響きだし堂々とアンサンブルが広がりイタリアの景色や瀬戸内海の海や広い太平洋をめぐった様な大作。シッカリしたソプラノとアルトの三声のダイナミックスを楽しませていただきました。有難う御座いました。ブラバー!!
グリーン・エコー

日頃から訓練されているのでしょうか、発声がのびやかで広がりがありますね。しっかりささえられた声が素晴らしかったです。
アカペラ部分も素敵でした。!!
合唱団エトワール

「みかんの花咲く丘」たのしい編曲ですね。「アヴェ・マリア」名曲をしっかり歌って、素敵でした。訓練された発声、ハーモニー、好感のもてる演奏でした。
合唱団エトワール

アルトの力強い声に支えられて安定感が良かったと思います。ユニゾンになってもダイナミックに聴こえました。カヴァレリアは名曲なので最初はPPからでもいいかな？と思います。オーケストラではゆったりしたところとても難しいと思いました。
アンサンブル・ブルーニョ

「みかんの花咲く丘」アレンジした曲を素敵に歌って下さいました。お年を感じさせない見事な歌声でした。
サブ・ローザ　平河

女性だけのコーラスなのに、とても迫力がありました。
混声合唱団　もぐら

☆みかんの花咲く丘
幼少期にこの歌が大好きでよく歌っていました。青島広志さんが編曲されると全く違った曲になるんですね。ユニークで新しい曲になり、面白かったです。
☆アヴェ・マリア　　のびやかな歌声が素晴らしかったです。
混声合唱団　海

力強い歌声で気持ちよく聴かせていただきました。厚みの或るハーモニーでとても美しかったです。
サブ・ローザ寒川

「みかんの花咲く丘」懐かしいですね。編曲が面白く歌っている方も楽しく歌われているようでした。オペラの「カヴァレリア・ルスティカーナ」を思い出しました。楽しませていただきました。二曲の選曲が良かったです。
もぐら

☆みかんの花咲く丘　おなじみの曲ですが初めての編曲で、楽しく聴かせて頂きました。「黒い煙をはきながら」のフレーズ力強く情景が浮かんでくるようでした。私自身ソプラノを歌っているので豊で美しいアルトさんの声が素敵で憧れます。ソプラノさんのオブリガードの歌詞が聴き取れず少し残念でした。
☆アヴェ・マリア　落ち着きの中にやさしさが伝わってくる演奏でした。横の流れもあり素敵な演奏でした。ソプラノさん最後の高音抜けていました。
アンサンブル空

21回ご出演との事で皆様堂々と落ち着いて歌ってらっしゃり、人数以上の声量が感じられました。安定されたハーモニー、長年一緒に歌ってらっしゃったキャリアを感じ、二曲ともとても素晴らしかったです。感激しました。
トロワ・クール

原文のまま